

## PRAXIS OU L'HORIZON POÉTIQUE

1. *Traitement direct de la « chose », subjective ou objective.*
2. *N'utilisez aucun mot qui ne contribue à l'exposé.*
3. *En matière de rythme : composer en suivant celui de la phrase musicale, non celui du métronome.*

**Ezra Pound**

*Par le terme « objectiviste », je pense que l'on veut parler d'un auteur qui ne décrit pas directement ses émotions mais ce qu'il voit et ce qu'il entend, [...] qui exprime indirectement ses émotions par le choix de son sujet [...].*

**Charles Reznikoff**

Chaque poème fera ici quatorze lignes.

Mais il ne s'agit pour autant pas de sonnets.

Emmanuel Hocquard dans son livre *Un test de solitude* (POL, 1988) faisait de ses poèmes de quatorze lignes des « Sonnets ». Il ne s'agit pas de faire ce livre

comme Emmanuel Hocquard a fait le sien, mais de le faire *pour* lui (« sonnets » ou pas).

Ces quatorze lignes sont un direct hommage à son livre.

Début 2020, *Take on Me* de a-ha (1985) est entré dans le Top 5 des chansons du XXe siècle  
Dépassant le milliard de vues sur Youtube. En quoi est-ce intéressant pour nous ?  
Cela démontre une propriété intéressante d'une œuvre : son public vieillit/rajeunit/  
S'adapte : les auditeurs reviennent quand & si il y a une raison pour cela. La question,  
C'est comment & pourquoi une chanson comme celle-là a-t-elle pu en quelque sorte  
Ressurgir trente ans plus tard alors que d'autres grands « tubes » de l'époque n'ont pas  
Eu cette chance. On pourrait d'abord en déduire que certains auditeurs ayant eu  
Autour de dix ans en 1985 sont depuis devenus des cadres et des décideurs  
Dans le domaine des médias. Un public impacté jeune par une musique a plus de chance  
D'être, plus tard (à la quarantaine, par ex.), toujours affecté par elle. Il y a aussi  
Le "nouveau" public qui découvre un groupe qui, par ailleurs, continue de se produire —  
Emmanuel, né en 1991, a, lui, par ex., découvert le groupe en 2003 (d'abord par la radio).  
L'homogénéisation mondiale des goûts & la puissance mimétique des réseaux ont pu  
Également se conjuguer pour en faire cet emblème de la culture pop (>un « même »). 1/3

Une mode est un jeu dialectique entre imitation & différenciation.

Avec le décalage du temps, les représentations changent, évoluent. Un critique "rock"

De 30/40 ans dans les années 80 ne pouvait tout simplement pas écrire sur a-ha.

Tout ce qui différençait le groupe autrefois d'autres groupes jugés plus "adulte", "rock",

A été oublié – Les auditeurs les plus jeunes n'ont pas du tout les mêmes préjugés.

Je me souviens d'un article des Inrocks en 2004 parlant de l'histoire du vidéo-clip

Où *Take on Me* n'était pas même mentionné. Aujourd'hui, ce ne serait pas possible.

Si on regarde l'évolution de la courbe des vues sur 10 ans<sup>1</sup>, on peut voir que

Jusqu'aux débuts de l'année 2018 la courbe suit une exponentielle, typique

De ce qu'on appelle un « effet d'amplification » (en regardant une vidéo populaire,

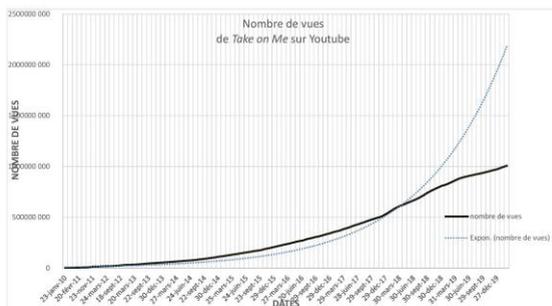
On renforce sa popularité). La courbe des vues, à ce moment-là, "quitte" l'exponentielle,

Produisant un ralentissement de la croissance des vues. Ce moment de 2018

Peut être corrélé à la sortie de 2 blockbusters (*Ready Player One* et *Deadpool 2*).

Tous nos goûts, toutes les tendances naissent d'influences.

2/3



Celui qui tient le passé, tient l'avenir / celui qui tient le présent, tient le passé dit Orwell.

La longévité du groupe est nul doute l'une des clés. C'est elle qui aide à modifier les croyances et qui garantit un seuil d'attention virtuellement élevée – de même que les modes (e.g. le « revival eighties » marquant la décennie 2010) ont le pouvoir d'amplifier encore l'exposition et la diffusion d'un objet. Le phénomène se transformant En un effet de bouclage récursif (les effets sont eux-mêmes producteurs & causateurs De ce qui les produit). Enfin, on peut également penser que la médiatisation De *Take On Me* tient peut-être et *avant toute chose (autour de nous et à travers nous*

Les effets de mode, les « effets d'exposition » et autres affects médiés) à ce qu'elle est, Elle-même, comme chanson & vidéo : « The greatest falsetto in the history of pop ever » Écrit Sylvia Patterson dans le N.M.E. La qualité euphorique de ce riff manzarekien.

La combinaison entre un couplet sémillant et un refrain hyper mélancolique. On peut Imaginer que la vidéo du morceau, basée autour d'une B.D, ai bénéficié de l'engouement Récent pour le roman graphique. Un hymne au travail de l'imagination & à l'innocence. 3/3